







Los autores ❸

Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Su lugar exacto de nacimiento está en disputa, en gran parte debido a su hábito de sembrar dudas sobre su origen que tal vez fuera francés, tal vez noble. Siempre incierto en lo referente a la línea materna. A medida que va creciendo y comienza a escribir, los datos sobre su vida van apareciendo con mayor detalle. Lo indiscutible es que junto con sus contemporáneos Dante y Petrarca, conformó los pilares sobre los que se levanta una literatura italiana que preannuncia el Renacimiento, que su obra más conocida, *El Decamerón*, fue y sigue siendo inspiración durante más de seis siglos.

Se educó primero en Florencia y luego en Nápoles cuando tanto él como su familia habían reconocido que el mandato paterno de descollar en comercio y finanzas no iba a poder cumplirse. Fascinado por la literatura, estudió los clásicos, la literatura popular, la mitología, y muchas de sus primeras obras acusan recibo de estas lecturas. Frecuentó la mejor y más culta sociedad napolitana y es allí donde conoció a la ya mítica Fiammetta, enamorada que recorre gran parte de su obra como inspiración, maldición o tormento. Entre sus primeras obras figura *La caza de Diana* (1334), breve poema erótico compuesto de dieciocho cantos escritos en tercetos. También a su estancia en Nápoles se deben tres obras relevantes: *Filocolo* (1336), adaptación de la historia medieval de Floris y Blancaflor; *Filostrato* (1338), poema adscrito al ciclo de la guerra de Troya; y el poema épico *La Teseida* (1339-1340), que según algunos autores es el primer poema épico compuesto en italiano.

La peste que asoló Florencia en 1348 le inspiró la idea de *El Decamerón*, que redactó entre ese año y 1353. Ya en sus años finales y por encargo de la nobleza florentina desarrolló un trabajo crítico sobre la obra de Dante en 1373 así como también una erudita compilación de la mitología clásica.

Giovanni Boccaccio murió, apesadumbrado por la muerte de su admirado y querido poeta Petrarca, en su casa de Certaldo, cerca de Florencia, con la sola compañía de su criada, en 1375.



Renata Schussheim

Nació en Buenos Aires en 1949 y es una de las artistas plásticas más relevantes y originales de la Argentina. Cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes “Augusto Bolognini” y tuvo como maestros a Ana Tarsia y Carlos Alonso, entre otros. A fines de la década del sesenta comenzó a exponer en forma individual óleos y dibujos en las más importantes galerías de arte de Argentina, México, Venezuela e Italia. Entre sus instalaciones se destacan “Homenaje a Carlos Gardel” (Festival de Nantes, Francia), la exposición-performance “Confidencial” (Festival de Teatro de Caracas, Venezuela), “Travesía” y “Nave” (Centro Cultural Recoleta).

Casi paralelamente, a finales del sesenta inició su carrera como diseñadora de vestuario con la que ha recorrido los más importantes teatros del país y del mundo. Su carácter versátil e innovador le ha permitido transitar géneros y espacios diversos: teatro, ópera, ballet, comedias musicales, rock, cine y video. Presentó sus diseños en el Grand Théâtre de Genève (Suiza), Teatros Municipales de Río de Janeiro y San Pablo, Estadio Canecão de Río de Janeiro (Brasil), Teatro Regio de Torino (Italia), Teatro Colón, Teatro San Martín, Teatro Nacional Cervantes, Estadio Luna Park de Buenos Aires y en los Festivales de Asti y Ville Vesuviane de Italia, entre otros.

Realizó el vestuario y también dirigió junto a Oscar Araiz la obra teatral “Boquitas Pintadas” de Manuel Puig. Diseñó el vestuario de “Romeo y Julieta” en el Teatro Principal de Valencia y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, de “Lady Macbeth” en el Teatro Real de Madrid y en el Teatro Colón con dirección musical de M. Rostropovich. Trabajó junto a Lluís Pasqual en “Edipo XXI” para el Teatro Grec de Barcelona y en “Mariana Pineda”, de García Lorca para la compañía flamenca de Sara Baras representada en Sevilla y Barcelona. Diseñó el vestuario de “Kavafis” con dirección de Alfredo Arias para el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Estrenó “El Barbero de Sevilla” (Teatro Real de Madrid) y “El cantor de México” en el Teatro Châtelet de París, ambas obras con régie de Emilio Sagi.

En 2006 con el nombre de “Epifanía” presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes una retrospectiva de su obra que ha quedado registrada también en un libro con el mismo título, curado por Eduardo Giménez.

Las ilustraciones del *Decamerón* fueron realizadas especialmente para esta edición utilizando técnica mixta.



Índice

| | |
|---|-----|
| PRÓLOGO | 3 |
| PRIMERA JORNADA | 5 |
| Novela Primera | |
| <i>La confesión de San Ciappelletto</i> | 19 |
| Novela Segunda | |
| <i>El judío converso</i> | 26 |
| Novela Tercera | |
| <i>Los tres anillos</i> | 29 |
| Novela Cuarta | |
| <i>El pecado compartido</i> | 31 |
| Novela Quinta | |
| <i>Las gallinas</i> | 35 |
| Novela Sexta | |
| <i>Ciento por uno</i> | 37 |
| Novela Séptima | |
| <i>Bergamino</i> | 40 |
| Novela Octava | |
| <i>El avaro castigado</i> | 42 |
| Novela Novena | |
| <i>El rey de Chipre</i> | 44 |
| Novela Décima | |
| <i>El viejo enamorado</i> | 46 |
| SEGUNDA JORNADA | 51 |
| Novela Primera | |
| <i>El falso tullido</i> | 53 |
| Novela Segunda | |
| <i>La oración de San Julián</i> | 57 |
| Novela Tercera | |
| <i>El casamiento imprevisto</i> | 60 |
| Novela Cuarta | |
| <i>Landolfo Rúfolo</i> | 67 |
| Novela Quinta | |
| <i>El rubí</i> | 70 |
| Novela Sexta | |
| <i>Desgracia y fortuna de madama Beritola</i> | 76 |
| Novela Séptima | |
| <i>El casamiento del rey del Algarbe</i> | 83 |
| Novela Octava | |
| <i>La inocencia triunfante</i> | 94 |
| Novela Novena | |
| <i>El engañador castigado</i> | 102 |
| Novela Décima | |
| <i>El calendario de los viejos</i> | 108 |

| | |
|--|---------|
| TERCERA JORNADA | 115 |
| Novela Primera | |
| <i>El jardinero del convento</i> | 119 |
| Novela Segunda | |
| <i>Quien lo hizo, que no lo vuelva a hacer</i> | 124 |
| Novela Tercera | |
| <i>El confesor celestino</i> | 128 |
| Novela Cuarta | |
| <i>Un camino de santidad</i> | 135 |
| Novela Quinta | |
| <i>El Acicalado</i> | 139 |
| Novela Sexta | |
| <i>La celosa engañada</i> | 144 |
| Novela Séptima | |
| <i>El peregrino</i> | 151 |
| Novela Octava | |
| <i>El resucitado</i> | 164 |
| Novela Novena | |
| <i>La condesa de Rosellón</i> | 171 |
| Novela Décima | |
| <i>El diablo y el infierno</i> | 180 |
| CUARTA JORNADA | 187 |
| Novela Primera | |
| <i>Ghismunda</i> | 195 |
| Novela Segunda | |
| <i>El ángel Gabriel</i> | 202 |
| Novela Tercera | |
| <i>Tres amores desgraciados</i> | 210 |
| Novela Cuarta | |
| <i>La hija del Rey de Túnez</i> | 215 |
| Novela Quinta | |
| <i>El tiesto de albahaca</i> | 219 |
| Novela Sexta | |
| <i>Los dos sueños fatales</i> | 223 |
| Novela Séptima | |
| <i>La salvia mortal</i> | 230 |
| Novela Octava | |
| <i>El amor y la muerte</i> | 234 |
| Novela Novena | |
| <i>La venganza</i> | 238 |
| Novela Décima | |
| <i>La caja robada</i> | 243 |

| | |
|---|-----|
| QUINTA JORNADA | 255 |
| Novela Primera | |
| <i>El amor maestro</i> | 259 |
| Novela Segunda | |
| <i>Las saetas de Martuccio Gomito</i> | 269 |
| Novela Tercera | |
| <i>Los amantes fugitivos</i> | 277 |
| Novela Cuarta | |
| <i>El ruiseñor de Caterina</i> | 282 |
| Novela Quinta | |
| <i>Los rivales</i> | 287 |
| Novela Sexta | |
| <i>Afortunado encuentro</i> | 292 |
| Novela Séptima | |
| <i>Los amantes reunidos</i> | 297 |
| Novela Octava | |
| <i>El infierno de los crueles amantes</i> | 303 |
| Novela Novena | |
| <i>El halcón</i> | 309 |
| Novela Décima | |
| <i>Carnudo y feliz</i> | 314 |
| SEXTA JORNADA | 323 |
| Novela Primera | |
| <i>El torpe narrador</i> | 327 |
| Novela Segunda | |
| <i>Cisti, el panadero</i> | 328 |
| Novela Tercera | |
| <i>Moneda Falsa</i> | 332 |
| Novela Cuarta | |
| <i>Ghichibio, cocinero</i> | 334 |
| Novela Quinta | |
| <i>No todo es lo que parece</i> | 339 |
| Novela Sexta | |
| <i>La apuesta ganada</i> | 340 |
| Novela Séptima | |
| <i>Adúltera y discreta</i> | 343 |
| Novela Octava | |
| <i>La preciosa ridícula</i> | 345 |
| Novela Novena | |
| <i>Respuesta de Guido Cavalcanti</i> | 349 |
| Novela Décima | |
| <i>El limosnero Fray Cebolla</i> | 351 |
| SÉPTIMA JORNADA | 363 |
| Novela Primera | |
| <i>La cabeza de burro</i> | 366 |
| Novela Segunda | |
| <i>El tonel</i> | 371 |

| | |
|---|-----|
| Novela Tercera | |
| <i>La oración contra las lombrices</i> | 375 |
| Novela Cuarta | |
| <i>El celoso burlado</i> | 379 |
| Novela Quinta | |
| <i>El celoso confesor</i> | 382 |
| Novela Sexta | |
| <i>Doble estratagema</i> | 389 |
| Novela Séptima | |
| <i>Cornudo y golpeado</i> | 393 |
| Novela Octava | |
| <i>La mujer astuta</i> | 398 |
| Novela Novena | |
| <i>El árbol encantado</i> | 405 |
| Novela Décima | |
| <i>El aparecido</i> | 413 |
| OCTAVA JORNADA | 419 |
| Novela Primera | |
| <i>Mujer codiciosa, galán estafador</i> | 421 |
| Novela Segunda | |
| <i>El cura de Varlungo</i> | 424 |
| Novela Tercera | |
| <i>El inocente Calandrino</i> | 428 |
| Novela Cuarta | |
| <i>El preboste de Fiésolo</i> | 435 |
| Novela Quinta | |
| <i>Los calzones del juez</i> | 438 |
| Novela Sexta | |
| <i>Las píldoras de acíbar</i> | 440 |
| Novela Séptima | |
| <i>Venganza de enamorado</i> | 445 |
| Novela Octava | |
| <i>Los amigos generosos</i> | 459 |
| Novela Novena | |
| <i>El premio a la cortesía</i> | 463 |
| Novela Décima | |
| <i>Trampa por trampa</i> | 473 |
| NOVENA JORNADA | 483 |
| Novela Primera | |
| <i>Los amantes desengañados</i> | 485 |
| Novela Segunda | |
| <i>La cofia de la abadesa</i> | 489 |
| Novela Tercera | |
| <i>El varón preñado</i> | 491 |
| Novela Cuarta | |
| <i>El criado jugador</i> | 495 |
| Novela Quinta | |
| <i>Enamorado burlado</i> | 499 |

| | |
|---|---------|
| Novela Sexta | |
| <i>La cuna</i> | 504 |
| Novela Séptima | |
| <i>El sueño cumplido</i> | 508 |
| Novela Octava | |
| <i>El burlador burlado</i> | 510 |
| Novela Novena | |
| <i>Los consejos del Rey Salomón</i> | 512 |
| Novela Décima | |
| <i>La yegua de Pietro</i> | 516 |
| DÉCIMA JORNADA | 519 |
| Novela Primera | |
| <i>El caballero descontento</i> | 521 |
| Novela Segunda | |
| <i>Ghino de Tacco</i> | 524 |
| Novela Tercera | |
| <i>Mitridanes y Natán</i> | 527 |
| Novela Cuarta | |
| <i>El amante desprendido</i> | 531 |
| Novela Quinta | |
| <i>El jardín embrujado</i> | 537 |
| Novela Sexta | |
| <i>Las pescadorcillas</i> | 540 |
| Novela Séptima | |
| <i>La dama del rey</i> | 546 |
| Novela Octava | |
| <i>Los amigos generosos</i> | 550 |
| Novela Novena | |
| <i>El premio a la cortesía</i> | 559 |
| Novela Décima | |
| <i>Griselda</i> | 571 |
| CONCLUSIÓN DEL AUTOR | 584 |
| EPÍLOGO | 594 |
| <i>Alto vuelo</i> por María Moreno | 595 |
| <i>La comedia humana</i> por Guillermo Piro | 601 |
| CONCLUSIÓN DEL AUTOR | 584 |
| LOS AUTORES | 611 |
| <i>Biografía de Giovanni Bocaccio</i> por Liliana Viola | 612 |
| <i>Biografía de Renata Schussheim</i> por Liliana Viola | 614 |
| INDICE | 616 |
| INDICE DE ILUSTRACIONES | 621 |

Ilustraciones

POR RENATA SCHUSSHEIM ♪

| | | | |
|--------------------------|----|--------------------------|-----|
| Ilustración 1 | 1 | Ilustración 22 | 81 |
| Ilustración 2 | 5 | Ilustración 23 | 87 |
| Ilustración 3 | 6 | Ilustración 24 | 93 |
| Ilustración 4 | 10 | Ilustración 25 | 97 |
| Ilustración 5 | 14 | Ilustración 26 | 101 |
| Ilustración 6 | 17 | Ilustración 27 | 105 |
| Ilustración 7 | 21 | Ilustración 28 | 111 |
| Ilustración 8 | 25 | Ilustración 29 | 113 |
| Ilustración 9 | 28 | Ilustración 30 | 115 |
| Ilustración 10 | 30 | Ilustración 31 | 117 |
| Ilustración 11 | 33 | Ilustración 32 | 118 |
| Ilustración 12 | 39 | Ilustración 33 | 120 |
| Ilustración 13 | 43 | Ilustración 34 | 122 |
| Ilustración 14 | 45 | Ilustración 35 | 123 |
| Ilustración 15 | 49 | Ilustración 36 | 125 |
| Ilustración 16 | 51 | Ilustración 37 | 129 |
| Ilustración 17 | 56 | Ilustración 38 | 130 |
| Ilustración 18 | 61 | Ilustración 39 | 132 |
| Ilustración 19 | 65 | Ilustración 40 | 137 |
| Ilustración 20 | 68 | Ilustración 41 | 142 |
| Ilustración 21 | 75 | Ilustración 42 | 145 |

| | | | |
|--------------------------|-----|--------------------------|-----|
| Ilustración 43 | 149 | Ilustración 69 | 252 |
| Ilustración 44 | 155 | Ilustración 70 | 255 |
| Ilustración 45 | 159 | Ilustración 71 | 257 |
| Ilustración 46 | 161 | Ilustración 72 | 260 |
| Ilustración 47 | 163 | Ilustración 73 | 263 |
| Ilustración 48 | 167 | Ilustración 74 | 268 |
| Ilustración 49 | 175 | Ilustración 75 | 271 |
| Ilustración 50 | 177 | Ilustración 76 | 273 |
| Ilustración 51 | 181 | Ilustración 77 | 274 |
| Ilustración 52 | 187 | Ilustración 78 | 279 |
| Ilustración 53 | 193 | Ilustración 79 | 285 |
| Ilustración 54 | 197 | Ilustración 80 | 289 |
| Ilustración 55 | 203 | Ilustración 81 | 291 |
| Ilustración 56 | 209 | Ilustración 82 | 295 |
| Ilustración 57 | 213 | Ilustración 83 | 301 |
| Ilustración 58 | 218 | Ilustración 84 | 305 |
| Ilustración 59 | 221 | Ilustración 85 | 307 |
| Ilustración 60 | 222 | Ilustración 86 | 313 |
| Ilustración 61 | 225 | Ilustración 87 | 316 |
| Ilustración 62 | 229 | Ilustración 88 | 321 |
| Ilustración 63 | 233 | Ilustración 89 | 323 |
| Ilustración 64 | 237 | Ilustración 90 | 329 |
| Ilustración 65 | 238 | Ilustración 91 | 333 |
| Ilustración 66 | 241 | Ilustración 92 | 335 |
| Ilustración 67 | 245 | Ilustración 93 | 337 |
| Ilustración 68 | 251 | Ilustración 94 | 342 |

| | | | |
|---------------------------|-----|---------------------------|-----|
| Ilustración 95 | 347 | Ilustración 121 | 483 |
| Ilustración 96 | 353 | Ilustración 122 | 487 |
| Ilustración 97 | 356 | Ilustración 123 | 493 |
| Ilustración 98 | 363 | Ilustración 124 | 497 |
| Ilustración 99 | 369 | Ilustración 125 | 501 |
| Ilustración 100 | 373 | Ilustración 126 | 505 |
| Ilustración 101 | 377 | Ilustración 127 | 509 |
| Ilustración 102 | 381 | Ilustración 128 | 513 |
| Ilustración 103 | 385 | Ilustración 129 | 519 |
| Ilustración 104 | 395 | Ilustración 130 | 523 |
| Ilustración 105 | 401 | Ilustración 131 | 529 |
| Ilustración 106 | 404 | Ilustración 132 | 533 |
| Ilustración 107 | 408 | Ilustración 133 | 541 |
| Ilustración 108 | 417 | Ilustración 134 | 542 |
| Ilustración 109 | 419 | Ilustración 135 | 545 |
| Ilustración 110 | 423 | Ilustración 136 | 553 |
| Ilustración 111 | 427 | Ilustración 137 | 561 |
| Ilustración 112 | 431 | Ilustración 138 | 564 |
| Ilustración 113 | 433 | Ilustración 139 | 569 |
| Ilustración 114 | 439 | Ilustración 140 | 573 |
| Ilustración 115 | 443 | Ilustración 141 | 577 |
| Ilustración 116 | 449 | Ilustración 142 | 581 |
| Ilustración 117 | 461 | Ilustración 143 | 586 |
| Ilustración 118 | 465 | Ilustración 144 | 591 |
| Ilustración 119 | 469 | Ilustración 145 | 593 |
| Ilustración 120 | 481 | Ilustración 146 | 598 |

